

Teatro Bellini KIDS stagione 2021|2022

IL TEATRO NEL BAULE

sabato 27 novembre ore 16:30

LA CASA INVISIBILE

laboratorio di teatro fisico a cura di principio attivo teatro

La casa invisibile è un laboratorio durante il quale faremo avvicinare i ragazzi al mondo del mimo/clown. Un laboratorio fisico in cui il corpo sarà azione e parola. I ragazzi giocheranno all'interno di una casa invisibile, apriranno e chiuderanno porte, alzeranno e abatteranno muri, inventeranno azioni da condividere tra di loro. Partiamo dal nostro spettacolo "Storia di un uomo e della sua ombra" dove i due attori costruiscono una casa di cui vediamo solo il perimetro della stessa e pochi oggetti. Sulla scena, oltre agli attori, un musicista/rumorista che con la sua chitarra riproduce i rumori di una casa, di un temporale, del tempo che scorre, ricreando con il suono ambientazioni magiche. I ragazzi saranno così guidati attraverso il gioco per sperimentare ed inventare azioni basandosi sulle tecniche base del mimo corporeo.

si richiede abbigliamento comodo.
età consigliata dai 7 anni in su
durata 2h

domenica 28 novembre ore 11:30

STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA

produzione principio attivo teatro

con giuseppe semeraro, dario cadei, leone marco bartolo

regia giuseppe semeraro

musiche originali eseguite dal vivo da leone marco bartolo

luci otto marco mercante

Storia di un uomo e della sua ombra è un cartone animato in bianco e nero, un film muto con due attori in carne e ossa. La scena si apre su un vuoto, nessun oggetto sul palcoscenico, solo la luce che lentamente cresce. Irrompe un personaggio che rappresenta una persona qualunque e che lentamente si costruisce il proprio destino e il proprio futuro intorno a una casa invisibile, disegnata sulla scena con semplici linee bianche. Una figura inattesa viene a turbare i propri piani e inizia a mutare la normale vita dello spensierato uomo. La parabola e la dinamica tra i due personaggi ci descrive in maniera semplice e diretta i conflitti tra gli esseri umani; tra il bianco e il nero, tra il buono e il cattivo, tra un uomo e la sua ombra. Con pochissimi artifici scenici e l'originale uso della musica dal vivo si racconta una storia vecchia come il mondo che si dipana tra conflitti, equivoci e gag divertenti e poetiche allo stesso tempo. Il linguaggio usato è quello del teatro fisico, delle clownerie e dei film muti.

Uno spettacolo che fa ridere, riflettere e commuovere. Lo spettacolo ha superato le 300 repliche sul territorio nazionale e internazionale.

età consigliata dai 5 anni
durata 55 min

sabato 4 dicembre ore 17:00, domenica 5 dicembre ore 11:00

INCONTRI STRAORDINARI IN LUOGHI MAI VISTI

a cura della libreria *mio nonno è michelangelo*

Maria Carmela della libreria *Mio nonno è Michelangelo* ci porta a scoprire i luoghi nascosti del teatro con letture al buio. Al termine della lettura i bambini scopriranno il luogo incredibile che li accoglie.

età consigliata dai 3 anni
durata 2h
ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

sabato 11 dicembre ore 17:00

LABORATORIO DI TEATRO DI FIGURA

a cura di zaches teatro

Un laboratorio esperienziale in cui si gioca con ombre e luce, a partire da racconti o da fiabe della tradizione. L'incontro è diviso in due parti. Durante la prima parte i bambini vengono accompagnati nella costruzione di piccole figure/ombre, quali animali, piante, personaggi ispirati a racconti o fiabe classiche che, in una seconda fase, si animeranno su un piano luminoso.

I bambini sperimentano i giochi di luce e trasparenza utilizzando i personaggi da loro costruiti e inventandone la storia.

L'obiettivo è offrire ai bambini un percorso pratico volto a dare strumenti di Teatro di Figura che potenzino allo stesso tempo le capacità intellettuali, espressive e manuali.

La creatività artistica è sollecitata insieme alla fantasia, al pensiero logico e all'emozionalità.

età consigliata dai 6 ai 10 anni
durata 1h30

lunedì 13 dicembre ore 19:00

CENERENTOLA

produzione zaches teatro 2021

regia, drammaturgia, coreografia luana gramegna

scene, luci, costumi, maschere e pupazzi francesco givone

musiche originali e paesaggio sonoro stefano ciardi

con gianluca gabriele, amalia ruocco, enrica zampetti

collaborazione per scene, maschere e pupazzi alessia castellano

realizzazione costumi rachele ceccotti

collaborazione drammaturgica daria menichetti

project manager enrica zampetti

con il sostegno di teatro fonderia leopolda di follonica e giallo mare minimal teatro

progetto vincitore del bando toscana terra accogliente 2020 a cura di rat (residenze artistiche toscane)

in collaborazione con fondazione teatro metastasio, fondazione toscana spettacolo onlus, centro di produzione della danza virgilio sieni

Dalla cenere alla corte, Cenerentola è un'eroina dai mille volti e artefice del proprio destino. Divenuta nella nostra cultura un riferimento estremamente popolare, è andata sempre di più costituendo il simbolo del riscatto degli oppressi. Fiaba diffusissima di cui esistono nel mondo più di trecento varianti Cenerentola rappresenta forse una delle fiabe più antiche della Terra. In questo caleidoscopio di volti della fiaba però appare quasi impossibile riuscire a considerare quale sia "la vera Cenerentola". Nella nostra ricerca e ricostruzione su Cenerentola abbiamo deciso di concentrarci sullo studio delle versioni orali più antiche e di due versioni letterarie: quella dei fratelli Grimm e quella de La Gatta Cenerentola di Basile. La scena, realistica e simbolica insieme, è occupata da un grande focolare pieno di fumo e fuliggine: uno spazio scarno e cinerino, pieno di carbone, abitato da presenze magiche, le Cenerine, attraverso cui viene narrata la storia di Cenerentola.

Ma più che una storia sulla ricerca del principe azzurro, la Cenerentola di Zaches Teatro è una fiaba iniziatica in cui la difficile strada per la maturità passa attraverso il distacco dal passato. Utilizzando il teatro d'oggetto, la danza, il movimento espressivo, la musica originale e i linguaggi del teatro di figura, i corpi degli interpreti danno vita ai personaggi della storia in uno spettacolo vorticoso e pieno di invenzioni, animato di strane presenze tra il buffo e il grottesco, dal forte impatto visivo. La manipolazione si fa danza e la danza rievoca l'antica presenza del rito iniziatico sotto le ceneri della fiaba.

età consigliata dai 6 anni
durata 1h

sabato 18 dicembre ore 16:30

domenica 19 dicembre ore 10:30

GRAN CONCERTO...

con i suoni persi di babbo natale! (musica in culla)

laboratorio a cura de **La Fabbrica del Divertimento**

Potevamo mai immaginare di essere proprio noi a trovare i suoni caduti dalla sua slitta? Certo qualche suono ancora manca per il Gran Concerto di Natale, ma con i nostri acchiappasuoni speciali riusciremo a recuperarli tutti, e allora sì che sarà un Gran Concerto!

Un repertorio particolare, tradizionale e non, ci vedrà tutti coinvolti, grandi e piccini, per scoprire e ritrovare tutti i suoni che accompagnano la magia di un giorno così speciale! Musica in Culla si ammanta del Natale!

Entrambe le attività sono pensate per la partecipazione diretta e attiva di bimbi e genitori insieme, da farsi quindi preferibilmente in cerchio in modo che tutti possano lavorare simultaneamente.

età consigliata bimbi 0-6 anni accompagnati dai genitori

durata 1h

sabato 18 dicembre ore 17:45

domenica 19 dicembre ore 11:45

IL CONCERTO DI NATALE PER ORCHESTRE DI BAMBINI PERCUSSIVI

laboratorio a cura de la fabbrica del divertimento

Percussioni, tamburi di varie etnie, batteria portatile, ma ancora suoni naturali, del corpo, della voce, strumenti musicali di luoghi e civiltà diverse per immergerci nei brani della tradizione natalizia campana e internazionale.

Strumenti che aspettano di essere suonati da bimbi curiosi e creativi per suonare insieme in un concentrato di energia e musicalità e per far risuonare in maniera particolare il Natale!

età consigliata 7-11 anni
durata 1h

domenica 26 dicembre ore 11:30
domenica 2 gennaio ore 11:30
giovedì 6 gennaio ore 11:30

STORIA DI UNO SCHIACCIANOCI

produzione Il Teatro nel Baule

spettacolo finalista Inbox 2019

progetto Vincitore del Bando Residenze Mu.d. di Teatri Associati

spettacolo tratto dall'omonimo libro di Dumas, che ispirò Čajkovskij per il suo celebre balletto *Lo Schiaccianoci*

da un'idea di Simona Di Maio

regia e drammaturgia Sebastiano Coticelli e Simona DI Maio

con Luca Di Tommaso e Angelica Di Ruocco

scene Francesco Felaco

animazioni Controlzeta Lab

costumi Federica Del Gaudio

rielaborazioni musicali Tommy Grieco

Lo spettacolo è tratto dal racconto di Hoffman *Lo schiaccianoci* e il re dei topi, che ispirò Čajkovskij per il suo celebre balletto *Lo Schiaccianoci*.

Nella nostra riscrittura la vicenda della bambina protagonista viene riletta dal punto di vista dello zio Drosselmayer, inventore di automi, costruttore di marchingegni curiosi, che racconta di come la piccola Marie viva un'avventura meravigliosa grazie al piccolo schiaccianoci di legno che riceve in regalo a Natale. "Il buffo schiaccianoci - ci racconta Drosselmayer - era appoggiato sotto l'albero di Natale ed aspettava il suo turno per essere visto. Di lì a poco diviene il preferito di Marie ed insieme vivono incredibili avventure, lottando contro il re dei topi e avventurandosi nel regno delle bambole". Drosselmeyer ripercorre la storia di Marie e dello schiaccianoci mentre si prepara, alle prese con una strana macchina da lui stesso costruita, a riportarli a casa, se e quando sapranno sconfiggere, insieme, la maledizione dei topi...

La visione della storia è accompagnata dalle musiche di Čajkovskij in un gioco di voce e azione che incanta e diverte

età consigliata dai 5 anni
durata 1h